



Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области «Школа-интернат №5 для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.  
тел. 8 (8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: [tu\\_internat5@63edu.ru](mailto:tu_internat5@63edu.ru)  
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Принято решением педсовета

От 25.08.2024г

Утверждаю:

Директор А.П. Стариков

Подписано  
цифровой подписью:  
ГБОУ Школа-  
интернат №5  
г.о. Тольятти.  
Тольятти.  
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

**Рабочая программа курса  
«Изобразительное искусство»  
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся  
6б класс (вариант 2.2)**

**УЧИТЕЛЬ:**

**Красникова Татьяна Владимировна**

г. Тольятти

2024-2025 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству (6 класс) составлена с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство». На изучение данной дисциплины в 6 классе отводится 1 час в неделю.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных) творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Цель обучения изобразительному искусству** заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

**Основными задачами обучения изобразительному искусству** являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- освоение основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

#### ***Содержание учебного предмета<sup>1</sup>.***

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тематика 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ «изобразительного языка». Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, обучающийся проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры; учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

«Изобразительное искусство в жизни человека» находит отражение в следующих разделах: «Цвет и краски: Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Форма, пропорции, конструкции: мир наших вещей. Натюрморт», «Пространство: человек и пространство. Пейзаж», «Композиция: изображение человека», «Восприятие произведений искусства: взгляды в человека. Портрет».

Содержание программы направлено на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как

высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование содействует формированию эмоционально-нравственного потенциала обучающегося, развитию у него положительных качеств личности средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности обучающихся с нарушенным слухом. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие *виды рисования*: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

*Рисование с натуры* способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление.

*Рисунки на темы* выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение *декоративному рисованию* начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов — листьев, цветов, бабочек и т. д.

Основной задачей работы над *композицией* является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В разделе программы «*Цвет и краски*» предусматривается развитие умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок; у обучающихся формируется грамотность художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

На уроках по разделу «Форма, пропорции, конструкции: мир наших вещей. Натюрморт» обучающиеся знакомятся с понятием «натюрморт», с особенностями развития жанра и со значением натюрморта в истории искусства; анализируют произведения искусства в жанре натюрморта; узнают о понятии «стиль», его разновидности. Одновременно в этих произведениях происходит развитие творческой и познавательной активности обучающихся.

Основными задачами изучения раздела «*Пространство*» являются ознакомление с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления. Обучающиеся знакомятся с возможностями передачи пространства в пейзаже, у них расширяются и обобщаются знания в области воздушной перспективы. Также у обучающихся формируются навыки осуществления передачи образа пейзажа.

На уроках по тематическому разделу «*Восприятие произведений искусства*» обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, овладевают умением выражать своё отношение к произведению. Изучается влияние света на цвет, осваиваются приёмы выявления объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу; осуществлять поиск идеалов. Обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

В процессе уроков обучающиеся должны рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные термины понятия, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

#### ***Подходы и принципы реализации программы***

Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач являются следующие подходы:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого обучающегося;

- *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств обучающихся с нарушенным слухом;

- *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с нарушенным слухом;

- *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного

опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических, а также специальных *принципах*<sup>2</sup>, содержание которых определено с учётом специфики курса «Изобразительное искусство».

*Принцип наглядности* требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

*Принцип индивидуального подхода* базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

*Принцип коррекционной направленности процесса обучения* обеспечивает реализацию потенциальных возможностей обучающегося с нарушением слуха и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

*Принцип единства реальности и воображения.* Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

*Принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений.* Формирование языковых обобщений (на программном материале дисциплины) становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия,

---

понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с процессом изобразительной деятельности. В этой связи на уроках обучающихся ставят перед необходимостью формулировать выводы, аргументировать результаты наблюдений, составлять словесный план предстоящей деятельности и др.

*Принцип коммуникативной направленности* в обучении предусматривает создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип предполагает такую организацию обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение нового термина, новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательного средства обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, натуральных предметов и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. На уроках предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений.

*Принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций.* На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе, слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности)<sup>3</sup>. В процессе уроков изобразительного искусства требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся неречевых психических процессов. Предусматривается руководство вниманием обучающихся через постановку и анализ учебных задач, а также сосредоточение и поддержание внимания за счёт привлечения средств наглядности, использования натуральных объектов, при помощи доступных по структуре и содержанию словесных инструкций. Тренировка памяти обеспечивается посредством анализа рисунков, многократного повтора одних и тех же действий при выполнении работ на разные темы. Развитие мышления и его операций обеспечивается за счёт выделения в объектах существенных признаков и др. Акцент в коррекционно-образовательной работе следует сделать на развитии у обучающихся словесно-логического мышления, без чего невозможно полноценно рассуждать, делать выводы. В данной связи объяснения учителя должны быть ясными, последовательными, включающими систему аргументов. Важная роль в развитии у обучающихся словесно-логического мышления принадлежит всем видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

*Для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся* требуется:

---

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности обучающегося с нарушенным слухом, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;

- преодоление речевого недоразвития на материале учебной дисциплины (накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности);

- максимальное расширение речевой практики, использование понятийного аппарата курса в самостоятельной словесной речи, в разных видах общения;

- использование и коррекция самостоятельно приобретенных обучающимися представлений об окружающей действительности, дальнейшее их развитие и обогащение;

- учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося;

- создание комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;

- использование специальных методов, приёмов, средств, обходных путей обучения;

- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- учёт индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, их природных задатков и способностей.

Также в целях удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся следует придерживаться следующих методических установок:

- работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведётся как на слухозрительной основе, так и при восприятии речи только на слух,

- на уроках, посвящённых восприятию произведений искусства, обучающиеся должны иметь возможность приобрести определённые знания и представления об искусстве и его истории. Следует формировать у обучающихся умение выражать своё отношение к произведению искусства,

- словарная работа на уроках изобразительного искусства предусматривает овладение обучающимися следующими группами слов:

- обозначающих мыслительные операции;

- обозначающих признаки предметов: их форму, величину, цвет, фактуру, материал, состояние;

- обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение и т. д.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала обучающиеся усваивают на уроках русского языка, математики, технологии и др. В данной связи необходимо познакомиться с содержанием программного материала, осваиваемого обучающимися в процессе других учебных дисциплин.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Уроки изобразительного искусства направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

6. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся с нарушенным слухом, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

5. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности;

2. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

3. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

4. Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

5. Знание произведений А. Венецианова и его учеников, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, а также основные шедевры зарубежных художников П. Пикассо, А. Матисса, А. Модильяни, С. Дали и др.

6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

7. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ.

8. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

9. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПРИМЕРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**1. Цвет и краски: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)**

Основы представлений о языке и изобразительного искусства.

**Тема: «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»**

*Содержание.* Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Место в жизни человека разных видов деятельности художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды жизни человека, в организации общения людей, в художественном познании и формировании образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

*Практическая работа. Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

**Тема: «Художественные материалы»**

*Содержание.* Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Практическая работа:* рисование с натуры натюрморта, составленного из нескольких простых по форме ярких предметов (акварель).

*Материалы:* карандаши разной твёрдости, фломастер, гуашь, тушь (на выбор учителя), бумага, кисти.

**Тема: «Рисунок — основа изобразительного творчества»**

*Содержание.* Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Практическая работа. Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твёрдости, фломастер, гуашь, тушь (на выбор учителя), бумага, гелевые ручки, кисти.

**Тема: «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий»**

*Содержание.* Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Практическая работа. Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колеблют ветвер (линейный ритм, линейные

узоры травяных соцветий, разнообразие характеристик линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши, гуашь, акварель, бумага, кисти.

### **Тема: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен»**

*Содержание.* Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Практическая работа. Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

### **Тема: «Цвет. Основы цветоведения»**

*Содержание.* Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Световой и цветовой контраст. Передача в композиции контрастного освещения при изображении фигур, находящихся в тени и на свету.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета: ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на восприятие.

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

*Задание 2.* Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Накатке»), рисование по памяти «Туристический костёр» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Тема: «Цвет в произведениях живописи»**

*Содержание.* Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Практическая работа. Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

**Тема: «Объемные изображения в скульптуре»**

*Содержание.* Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Практическая работа. Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

**Тема: «Основы языка изображения»**

*Содержание.* Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

*Практическая работа.* Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

**2. Форма, пропорции, конструкции: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника»**

*Содержание.* Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Практическая работа.* Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

**Тема: «Изображение предметного мира — натюрморт»**

*Содержание.* Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

*Практическая работа.* Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»**

*Содержание.* Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.

*Задание 2.* Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой бумаги, клей, ножницы.

**Тема: «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива»**

*Содержание.* Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса

(свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).

*Задание 2.* Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Тема: «Освещение. Светитень»**

*Содержание.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII – XVIII веков.

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Задание 2.* Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

*Материалы:* гуашь (тёмная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги – тёмный и светлый (для аппликации).

**Тема: «Натюрморт в графике»**

*Содержание.* Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или чёрная гуашь, перо или палочка, бумага.

*Задание 2.* Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

*Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

**Тема: «Цвет в натюрморте»**

*Содержание.* Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.

*Задание 2.* Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

**Тема: «Выразительные возможности натюрморта»**

*Содержание.* Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Практическая работа. Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

**3. Пространство: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тема: «Жанры в изобразительном искусстве»**

*Содержание.* Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Практическая работа. Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. Задание: изготовление «сетки Альберта» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Тема: «Изображение пространства»**

*Содержание.* Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Практическая работа. Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

**Тема: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»**

*Содержание.* Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Практическая работа. Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

**Тема: «Пейзаж – большой мир»**

*Содержание.* Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Практическая работа. Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

**Тема: «Пейзаж настроения. Природа и художник»**

*Содержание.* Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень).

Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

*Живопись на природе – пленэр.*

Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.

Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Практическая работа.*

*Задание 1.* Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).

*Задание 2.* Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Тема: «Пейзаж в русской живописи»**

*Содержание.* История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

*Практическая работа. Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы «Страна моя родная», «Просторы моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Тема: «Пейзаж в графике»**

*Содержание.* Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

*Практическая работа. Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* графические материалы (по выбору).

**Тема: «Городской пейзаж»**

*Содержание.* Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

*Практическая работа. Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улицам моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага разная по тону, но приближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

**Тема: «Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл»**

*Содержание.* Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Практическая работа. Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

**4. Композиция: «Изображение человека» (4 часа)**

Создание многофигурной композиции. Достижение целостности изображения. Развитие навыка изображения человека. Характеристика портретируемого с помощью цвета. Выбор цветовой гаммы в зависимости от замысла портрета.

**Тема: «Образ человека — главная тема в искусстве»**

*Содержание.* Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Практическая работа. Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

Выполнение портретов с натуры и по памяти на основе наблюдений: «Моя мама», («Мой папа»), «Мой друг» («Моя подруга») – акварель, гуашь.

**Тема: «Конструкция головы человека и её основные пропорции»**

*Содержание.* Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Практическая работа. Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

**Тема: «Изображение головы человека в пространстве»**

*Содержание.* Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Практическая работа. Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**5. Восприятие произведений искусства: «Вглядываясь в человека. Портрет» (7 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Тема: «Портрет в скульптуре»**

*Содержание.* Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

*Практическая работа. Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

**Тема: «Графический портретный рисунок»**

*Содержание.* Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического

изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Практическая работа. Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

**Тема: «Сатирические образы человека»**

*Содержание.* Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Практическая работа. Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

**Тема: «Образные возможности освещения в портрете»**

*Содержание.* Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Практическая работа.* Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Тема: «Роль цвета в портрете»**

*Содержание.* Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Практическая работа. Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

**Тема: «Великие портретисты прошлого»**

*Содержание урока.* Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Практическая работа. Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

**Тема: «Портрет в изобразительном искусстве XX века»**

*Содержание.* Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера

европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

*Практическая работа. Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.



## ПРИМЕРЫ ТЕМАТИЧЕСКОЙ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ, А ТАКЖЕ ЛЕКСИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ НА УРОКАХ<sup>5</sup>

### Раздел «Цвет и краски: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

#### *Примерные слова и словосочетания*

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

#### *Примерные фразы*

К изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Скульптурные материалы – это глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней.

---

<sup>5</sup>На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно-развивающих занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим данные занятия. На коррекционно-развивающих занятиях обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, палочки обожженного древесного угля, фломастеры и различные ручки, а также тушь и перо.

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение рельефа строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуются пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка.

Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

*Примерные выводы*

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относятся живопись, графику, скульптуру.

Черное и белое – это как два полюса, между которыми развёртывается все многообразие изобразительных возможностей.

Я знаю(узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что ритм в рисунке относится к чередованию несоизмеримых между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Теплопятно кажется ближе, а холодное – дальше.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушённые цвета.

**Раздел «Форма, пропорции, конструкция: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

*Примерные слова и словосочетания*

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

#### *Примерные фразы*

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Тон в изобразительном искусстве называется характеристикой света, которая указывает на степень освещённости.

Несколько авторских оттисков называется гравюрой. Цвет в рисунке способен создавать настроение.

#### *Примерные выводы*

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трёхмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Мы пришли к выводу о том, что собственная тень – это теневая сторона предмета.

Я узнал(а), что гравюру можно сделать наклейками.

### **Раздел «Пространство: «Человек и пространство. Пейзаж»**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

#### *Примерные фразы*

Граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, окрашенной тушью.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

#### *Примерные выводы*

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю / узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником и зрителями.

### **Раздел «Композиция: «Изображение человека»**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике). Фаюмский портрет, древнеримский портрет.

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

#### *Примерные фразы*

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Фаюмский портрет создавался для ритуала погребения в Древнем Египте.

#### *Примерные выводы*

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Я знаю / узнал(а), что представления об идеальных пропорциях человека были придуманы в Древней Греции.

Я понял(а), что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

### **Раздел «Композиция: Восприятие произведений искусства: «Вглядываясь в человека. Портрет»**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Литературный герой. Подчеркивание и утрирование некоторых черт. Пластин, стекла, приспособления для лепки, каркас, плинт.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

#### *Примерные фразы*

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей.

Когда скульптурное изображение приближено к нам и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

#### *Примерные выводы*

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

Я знаю, что основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

## ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

В период обучения в классе проводятся следующие виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

**Стартовая диагностика** проводится в начале года. Она обеспечивает определение исходного уровня обученности. Стартовая диагностика проводится в виде теста (вопросы-задания с 1 по 6) и творческой работы (задание 7).

Для определения готовности обучающегося к освоению творческих операций проводится двойное выполнение однотипных заданий: в первом случае задание выполняется без подсказки принципов решения данного задания – «творчески», а во втором — подсказываются пути творческого решения.

### *Рекомендуемый тест*

1. Гуашь – это материал, какого вида изобразительного искусства? а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
2. Эрмитаж – это  
а) школа б) библиотека в) музей
3. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:  
а) красный изолотой б) жёлтый и чёрный в) белый и синий г) оттенки зелёного
4. Какой из перечисленных музеев находится в Москве? а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей
5. Назвать 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):  
а) красный, жёлтый, синий б) чёрный, белый, серый
6. Человек, который работает в изобразительном искусстве: а) художник б) маляр в) архитектор
7. Выполните зарисовку аллеи парка.

*Ответы к рекомендуемому тесту:*

1. А
2. В
3. В
4. Б
5. А
6. А

*Оценивание тестовых заданий (бзаданий):*

Оценка «отлично» – даны верные ответы на все вопросы;

Оценка «хорошо» – даны верные ответы на 5 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» – даны верные ответы на 3 – 4 вопроса. Оценка «неудовлетворительно» – 2 и менее верных ответа.

Особенности оценки творческих работ представлены ниже.

## Текущая диагностика

Объектом оценки результатов освоения предмета в рамках текущего контроля является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся в течение всего учебного года, что способствует совершенствованию и коррекции умений, осваиваемых обучающимися. Преодолению неспешности отдельных обучающихся содействуют коллективные работы, когда общий успех компенсирует чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому обучающемуся действовать конструктивно и в пределах своих возможностей. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно – по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по способности к творческой деятельности, в плане самореализации, по умению работать самостоятельно или в группе).

В конце каждой учебной четверти в рамках текущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности.* Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

В рамках текущей диагностики проводится рубежный контроль по результатам освоения обучающимися каждого тематического раздела.

### *Тематика, вид, продолжительность контрольных работ*

№ п/п	Тематический раздел	Вопросы, выносимые на контроль	Вид измерения	Продолжительность работы
1	Цветикраски: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	Набросок	Практическая работа	20 мин
2	Форма, пропорции, конструкция: «Мир наших вещей. Натюрморт»	Зарисовка натюрморта	Практическая работа	20 мин
3	Пространство: «Человек и пространство. Пейзаж»	Создание пейзажа	Практическая работа	20 мин
4	Композиция: «Изображение человека»	Изображение человека	Практическая работа	20 мин
5	Восприятие произведений искусства: «Вглядываясь в человека. Портрет».	Создание лица друга (подруги)	Ответы на вопросы	20 мин

### Рекомендуемый тест

1. Каким бывает цвет?

а) локальным, б) сытым, в) туманным, г) насыщенным, д) светлым,

2. Какие цвета являются основными?

а) красный, синий, зелёный, б) красный, жёлтый, синий, в) красный фиолетовый, синий

3. Назовите ахроматические цвета \_\_\_\_\_

4. Приведите пример тёплой цветовой гаммы:

а) красный, оранжевый, коричневый

б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, жёлтый в) зелёный, чёрный, серый, белый, красный

5. Дополнительные цвета – это

а) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый б) все оттенки серого

в) все цвета, которые можно получить путём смешивания красок

6. Что является главным в языке живописи? а)

тип штриха

б) характер мазка в)

колорит

г) цвет

д) светотень

е) контраст

7. Какие цвета не относятся к цветам радуги? а)

красный

б) коричневый

в) зелёный

г) серый

д) жёлтый

е) синий

8. Какой цвет получится, если смешать синий, жёлтый и красный? \_\_\_\_\_

*Ответы к рекомендуемому тесту:*

1. Г

2. А

3. Чёрный, белый и все оттенки серого

4. А

5. В

6. Г

7. Г

8. Коричневый

### **Промежуточная диагностика**

***Промежуточная диагностика*** осуществляется в конце учебного года, диагностика достижений обучающихся включает два вида заданий:

– выполнение тестового задания;

– выполнение индивидуальной (творческой) работы, предусматривающей рисование на одну из заданных тем (по выбору обучающегося).

1. Портрет—это

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности б)

изображение одного человека или группы людей

в) образ определённого реального человека г)

все варианты верны

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

3. При создании портрета главной задачей художника является: а)

правдивое изображение модели

б) банальное копирование внешности портретируемого – одежда, причёска, украшения

в) передача внутреннего мира, характера

4. На какие группы было принято делить портреты по назначению: а)

парадный

б) силуэтный

в) камерный

г) праздничный

5. Парадный портрет имеет целью показать:

а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, поплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне)

б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне)

6. Разворот головы персонажа в «профиль»—это а)

вид спереди

б) вид сбоку

в) вид по обороту

7. Как переводится слово «конструкция»?

а) геометрические тела

б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение в)

геометрические фигуры разной величины

8. Пропорции—это

а) равенство двух отношений

б) несоответствие в чём-либо количественному отношению в)

соотношение величин частей, составляющих одно целое

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

а) на сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?

б) если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно ...

в) разделив нижнюю часть вала пополам – получим... г)

чему равно расстояние между глазами?

д) что равно расстоянию от одного зрачка до другого?

е) что расположено между линией бровей и линией основания носа?

ж) что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень-это

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого

б) тень, уходящая в глубину

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

11. Скульптура—это

а) вид изобразительного искусства

б) жанр изобразительного искусства

12. На какие группы принято делить скульптуры по назначению а) монументальные

б) каменные

в) камерные

г) глиняные

13. Бюст—это скульптурный портрет, у которого а)

одна голова с шеей (герма)

б) целая фигура, с головы до ног (статуя)

в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь

14. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство а) меры

б) злорадства

в) правды

г) ненависти

15. Роль цвета в портрете

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму

б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие в)

верны все варианты ответов

*Ответы к рекомендованному тесту:*

1) г

2) живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный

3) а, в

4) а, в

5) б

6) б

7) б

8) в

9)

а) 3

б) посередине головы в)

высоту носа

г) ширине одного глаза д)

ширину губ

- е) уши
- ж) нижняя губа
- 10) в
- 11) а
- 12) а, в
- 13) в
- 14) а, в
- 15) в

### Практическое задание

1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморти т. д.).
2. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).
3. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».
4. Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

### **Критерии оценивания работ, выполненных в рамках стартового, текущего и промежуточного контроля**

*Особенности оценки устных ответов (по результатам индивидуальной и коллективной работы обучающихся):*

- активность участия;
- возможность понять суть вопроса со стороны собеседника;
- достоверность предоставляемой информации, развёрнутость, образность, аргументированность ответов;
- самостоятельность оформления ответа;
- оригинальность суждений.

*Особенности оценки творческой работы:*

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие заданной теме, название).

### **СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### Основные методические требования

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием уроков по другим учебным предметам. Особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, развития речи, технологии.

На уроках изобразительного искусства реализуется требование, предъявляемое к восприятию обращенной речи (на слухозрительной основе или на слух) и к оформлению обучающимися своих словесных высказываний (на каждом уроке осуществляется контроль за произношением и исправление допускаемых ошибок).

Следует регулярно создавать на уроках изобразительного искусства слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал.

Необходимо развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств, совершенствовать навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой. Следует использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения.

В течение каждого учебного полугодия рекомендуется проведение не менее 1 экскурсии с учётом содержания тематического раздела «Восприятие произведений искусства». Место экскурсии выбирается учителем, зависит от возможностей региона (музей, библиотека, театр, галерея или др.).

#### Методические требования к работе по развитию слухового восприятия и обучению произношению

На уроках изобразительного искусства обучающиеся с нарушением слуха, слухопротезированные индивидуальными слуховыми аппаратами, как правило, пользуются стационарной (проводной) звукоусиливающей аппаратурой или беспроводной (например, FM-системы). В связи с проведением на уроках изобразительного искусства практических работ, предпочтение отдается использованию беспроводной аппаратуры (например, FM-системы). Режим работы стационарной звукоусиливающей аппаратуры для каждого обучающегося определяется в начале каждого учебного года врачом-сурдологом, принимающим участие в образовательном процессе на основе сетевого взаимодействия, проверяется учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи», при проведении специальных проверок, оформленных в соответствующих протоколах<sup>6</sup>.

Если слабослышащий обучающийся в помещении, котором проводятся уроки, способен разборчиво воспринимать на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) речевой материал – фразы, слова, словосочетания, монологические высказывания (с учетом его месторасположения в классе)<sup>7</sup>, участвовать в устной коммуникации, то он может пользоваться на уроках индивидуальными слуховыми аппаратами.

Если в течение учебного года учитель-предметник отмечает ухудшение восприятия на слух речевого материала обучающимся, его произносительной

---

<sup>6</sup>Время на проведение данных проверок отмечается в календарных планах учителя-дефектолога (сурдопедагога), ведущего занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

<sup>7</sup> Восприятие на слух каждым слабослышащим обучающимся речевого материала (слов, фраз и текста) при использовании индивидуальных слуховых аппаратов выясняется с помощью специальных проверок, которые проводит учитель-дефектолог (сурдопедагог) в помещении, в котором ведется данный урок, с учетом возможного месторасположения обучающегося в классе (за партой, у доски и др., его коммуникации с другими обучающимися). Результаты проверок оформляются в соответствующих протоколах.

стороны речи, то снова проводятся проверки используемых средств звукоусиления.

Обучающиеся с кохлеарными имплантами /кохлеарным имплантом и индивидуальным слуховым аппаратом/ кохлеарным имплантом пользуются (с учётом медицинских рекомендаций) данными средствами слухопротезирования на уроках. При этом восприятие устной речи обучающимися находится под постоянным контролем учителя-предметника.

Методически правильное использование звукоусиливающей аппаратуры на уроках осуществляется под контролем администрации и психолого-педагогического консилиума образовательной организации.

Основным способом восприятия устной речи обучающимися на уроках является слухозрительный (при использовании соответствующих средств звукоусиления).

На уроках целенаправленно осуществляется развитие словесной речи в устной и письменной формах, навыков устной коммуникации.

Объяснение учебного материала учителем осуществляется, прежде всего, на основе словесной речи – устной и письменной при обязательном применении современных образовательных средств, в том числе, цифровых, а также методических приемов, способствующих пониманию обучающимися с нарушениями слуха нового речевого материала (например, показ иллюстрации, предметов и др., подбор из числа знакомых обучающимся синонимов к новым словам и словосочетаниям, синонимических выражений к новым фразам).

В случае затруднения понимания обучающимися речевого материала, предъявленного в словесной форме при широком применении современных образовательных средств и сурдопедагогических технологий, возможно использованием жестовой речи с обязательным повторением данного материала учителем и обучающимся устно или письменно. Если на уроке обучающийся с нарушенным слухом не может самостоятельно выразить свои мысли в словесной форме, он может использовать в помощь отдельные жесты (жестовую речь) при обязательном воспроизведении учителем данного материала в словесной форме, затем данным обучающимся и всеми обучающимися класса в устной и /или письменной форме.

На уроках обязательно проводятся упражнения, связанные с восприятием на слух и внятным, достаточно естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности. Этот речевой материал обязательно отражается (подчеркивается, выделяется цветом) при планировании уроков, проектируется на основе индивидуально- дифференцированного подхода, учитывающего слухоречевое развитие каждого обучающегося.

Правильно организованная работа по развитию у обучающихся речевого слуха, слухозрительного восприятия речи и ее воспроизведения, чередование различных видов восприятия ими устной речи (слухозрительного и слухового) мобилизует их внимание, способствует продуктивной учебной деятельности на

уроке, более прочному запоминанию речевого материала, в дальнейшем – его использованию в разных видах учебной и внеурочной деятельности.

Как правило, по одной учебной дисциплине на четверть планируется не менее 15-20 речевых единиц для слабослышащих и кохлеарно имплантированных обучающихся.

Упражнения, связанные с восприятием обучающимися речевого материала на слух, проводятся на этапах организации урока (например, работа с планом), закрепления и повторения учебного материала, занимают не более 5-10 минут в зависимости от темы и планируемых результатов, мотивированы ходом урока.

Часть знакомого обучающимся речевого материала (тематическая и терминологическая лексика, а также лексика по организации учебной деятельности) может отрабатываться на занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем, ведущим данные занятия: обучающиеся упражняются в восприятии слухозрительно и на слух, достаточно внятном и естественном воспроизведении уже знакомого им речевого материала. Эта работа не проводится формально; детям предлагаются соответствующие задания, вопросы и др., которые также планируются совместно учителем-предметником и учителем, ведущим занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

На уроках обучающиеся систематически и целенаправленно побуждаются говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, реализуя возможности воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Работа в данном направлении проводится на основе аналитико-синтетического, концентрического, полисенсорного метода при использовании, в том числе, фонетической ритмики. На каждом уроке проводятся фонетические зарядки с целью дать установку на правильное воспроизведение определенного речевого материала, необходимого на данном уроке, закрепить произносительные навыки обучающихся, предупредить распад неустойчивых произносительных умений. Предусматривается работа по всем разделам программы, включая закрепление у детей умений говорить голосом нормальной высоты, силы и тембра, воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Фонетические зарядки занимают не более 3-5 минут; речевой материал должен быть представлен в письменной форме на доске или на слайде компьютерной презентации. Планирование фонетических зарядок осуществляется совместно с учителем коррекционно-развивающих занятий «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» на основе преемственности в работе над произношением в разных организационных формах образовательно-коррекционного процесса.

Не менее одного раза в полугодие проводится мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов восприятия и воспроизведения тематической и терминологической лексики каждой учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

## Методические требования к использованию на уроках цифровых технологий

В процессе обучения школьников с нарушением слуха следует использовать цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь педагогов с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с нарушением слуха;

- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

Требования к кабинету изобразительного искусства:

- укомплектованность, в соответствии с образовательной программой, полиграфическими и цифровыми информационными ресурсами – литературой, электронными пособиями и учебниками, дополнительными материалами и пособиями;
- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования;
- обеспечение информационной поддержки образовательного процесса, в том числе – в области коммуникаций. Предоставление возможности получения учебной информации всеми участниками учебного процесса: обучающимися, педагогами, родителями (законными представителями). Также – поддержание связи с другими организациями: музеями, галереями и др.;
- предоставление материальных ресурсов (в т.ч. расходных материалов) для образовательной деятельности обучающихся – для осуществления разных видов изобразительной деятельности, оформления результатов своих работ.